

Pardy, Richard (1990) *The Inversion of the World : A Geometaphorical Atlas*. Toronto, Art Metropole. (ISBN 0-920956-27-0)

Claude Mettra

Volume 37, numéro 101, 1993

Géopolitique du territoire québécois

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/022357ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/022357ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Département de géographie de l'Université Laval

ISSN

0007-9766 (imprimé)

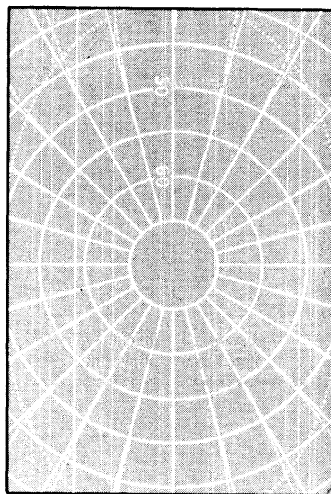
1708-8968 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Mettra, C. (1993). Compte rendu de [Pardy, Richard (1990) *The Inversion of the World : A Geometaphorical Atlas*. Toronto, Art Metropole. (ISBN 0-920956-27-0)]. *Cahiers de géographie du Québec*, 37(101), 394–395.
<https://doi.org/10.7202/022357ar>

PARDY, Richard (1990) *The Inversion of the World: A Geo-Metaphorical Atlas*. Toronto, Art Metropole.
(ISBN 0-920956-27-0)



Selon ce que nous murmure la Table d'Émeraude, «ce qui est en haut est comme ce qui est en bas» et «ce qui est en bas est comme ce qui est en haut»; et ce traité d'Hermès Trismegiste, premier écrit de l'alchimie occidentale, est la source d'une tradition aux yeux de laquelle toute métamorphose spirituelle s'accomplit à travers une inversion radicale de notre présence au monde. Le Christ, mais aussi Friedrich Nietzsche, chacun à leur manière, n'auront point d'autre parole. Sur leurs traces s'avance Richard Purdy, mais son propos n'est point la fortune plus ou moins désastreuse de l'âme humaine; bien plutôt la mutation possible de notre propre histoire.

Nous avons vu ces dernières années s'écouler ces philosophies ambitieuses qui, dans le sillage de Marx, voyait dans la réflexion sur l'histoire, la racine de notre salut. Ce qui en demeure, c'est ce qu'elles portaient de rêverie utopique, c'est-à-dire de poésie.

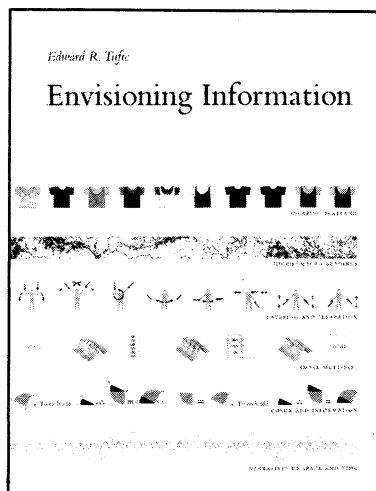
Richard Purdy va chercher ailleurs le territoire de cette révélation poétique. Ce n'est pas à la longue suite des tragédies plus ou moins meurtrières de l'aventure humaine qu'il convient de demander le renouvellement de notre vision du monde. Comme Shakespeare, nous ne trouvons là qu'«un récit plein de bruit et de fureur et qui ne signifie rien». Bien davantage à la seule réalité que nos sens peuvent étreindre dans sa richesse et ses secrets, c'est-à-dire à la Terre elle-même dont le dialogue avec les quatre éléments reproduit notre propre dialogue avec l'univers terrestre. Et cette terre, comme nous-mêmes, peut se retourner, les mers prendre la place des montagnes, les lacs celle des collines ou des plateaux. Ce changement de paysage humain n'est point pour Richard Purdy en jeu dans le théâtre mouvant des formes naturelles. C'est une incitation pleine de tendresse à inventer un nouveau visage à ces continents que l'on dit usés par tant de siècles d'infortunes ou d'espoirs. Dans ces espaces que l'imagination recrée selon les désirs et les besoins de notre cœur, repose le seul trésor que l'histoire puisse aujourd'hui nous léguer: une poésie où la rêverie trouve inlassablement sa pâture. Car c'est seulement dans cette géographie

mythique que l'on peut découvrir ce qui est pour chacun de nous le lieu sans cesse fuyant de notre paradis.

L'atlas symbolique que dessine ici Richard Purdy nous permet de fonder notre propre relief, de trouver dans notre âme des océans et des volcans qui sont ceux de cette Terre que l'on dit réelle et qui, comme nous, tourne inlassablement sur elle-même pour guetter, dans les reflets mouvants des jours et des nuits, sa véritable nature. Fonder le monde nouveau, ce qui est la tâche de tous les artistes, c'est révéler sous le vêtement usé du langage, des symboles capables de mettre en pleine lumière les ressources cachées de la création. C'est vers de tels symboles que nous mène l'étrange navigation de cet artisan en quête d'un pays dont nul atlas, jusqu'à présent, ne portait la trace.

Claude Mettra
Paris, France

TUFTE, Edward R. (1990) *Envisioning Information*. Cheshire, Conn., Graphic Press, 126 p. (ISBN 0-961-3921-1-8)



E. Tufte est un designer qui a eu à concevoir de nombreux projets d'illustration graphique sur des sujets variés et pour des organismes très divers. Dans cet ouvrage il livre le fruit de ses réflexions en matière de visualisation d'informations pouvant comprendre deux, trois ou quatre dimensions. La problématique qu'il aborde, familière aux cartographes, avait déjà été esquissée dans un ouvrage précédent intitulé *The Visual Display of Quantitative Information*, traitant principalement de la représentation graphique des statistiques. *Envisioning Information* est beaucoup plus qu'une simple mise à jour du livre précédent par la variété des thèmes traités et des exemples présentés. Ces exemples éclectiques vont de la cartographie à l'astronomie en passant par la botanique, les horaires de chemins de fer, la musique, la danse, la peinture, le design des menus de logiciels, la pêche à la mouche, etc. Ils sont empruntés aux cultures occidentales et orientales et vont des premiers siècles de notre ère jusqu'aux explorations spatiales. Les liens communs entre ces exemples